

ARGENT-PLAISIR

MARCHÉ DE L'ART

Le dessin tient Salon

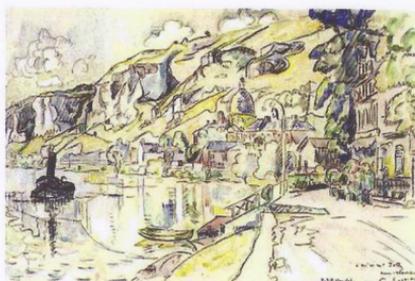
Le palais Brongniart, l'ancienne Bourse de Paris, est désormais connu comme le lieu d'accueil du Salon du dessin. De renommée mondiale, cette manifestation a contribué à la redécouverte du dessin comme objet de collection. Elle permet à l'amateur fortuné d'acheter des grands noms.

Mais le collectionneur plus modeste y trouve son compte, les galeries proposant des pièces d'artistes moins connus à prix serrés. Il y a même une section « Dessins anonymes » de qualité. Cette

année, parmi les 39 exposants, la couleur est reine. Les maisons de ventes surfant sur le succès du Salon organisent aussi de belles vacances. Profitez de cette effervescence. Le dessin est un secteur peu spéculatif attirant de vrais amateurs. On peut y investir en toute sécurité.

Robin Massonnaud

Salon du dessin du 10 au 15 avril, palais Brongniart, place de la Bourse, Paris. Entrée : 15 €. Salondudessin.com



Garache et le nu féminin

Claude Garache, né en 1929, représente le courant classique des dessinateurs contemporains. Son œuvre se focalise sur le corps féminin et sur sa reformulation en une forme presque sacralisée. Ses tableaux et dessins rouge et orangé travaillent la lumière de façon à susciter l'émotion, l'artiste gardant toutefois devant ses modèles un comportement réservé d'admirateur ou de contemplateur. La cote de l'artiste, récemment exposé au musée d'Art moderne de la ville de Paris, ne peut que monter.

● *Nu assis à la jambe gauche repliée*, sanguine orange et aquarelle, Galerie Paul Proute, Proute.fr.

Prix : 2 000 €

Signac ou la douceur de la lumière

Le plus célèbre des pointillistes, Paul Signac (1863-1935), est surtout réputé pour ses merveilleux tableaux de la Méditerranée, qui peuvent atteindre plusieurs millions d'euros. Moins connus sont ses aquarelles.

Pourtant l'artiste y déploie un sens des couleurs tout aussi virtuose que dans ses tableaux. Ports du Midi, plages normandes, paysages de campagne ou bords de Seine, Signac y restitue à merveille l'atmosphère d'un instant, rendant presque palpable l'intensité ou la douceur de la lumière qui caresse la peau. Ses aquarelles de paysages exaltent le bonheur tranquille et restent d'un prix accessible pour un artiste aussi célèbre.

● *Petit-Andely, 1923*, aquarelle, Galerie Les Modernes, Galeriedesmodernes.com

Prix : 45 000 €

Sartorio ou l'élégance du portrait

Méconnu en France, Giulio Aristide Sartorio (1860-1932) est un grand artiste italien de la mouvance symboliste. Inspiré par la Sécession viennoise et le préraphaélisme anglais, il est connu pour ses grandes toiles et ses fresques aux sujets mythologiques, tourmentées, puissantes, exaltant la beauté, la force et, en même temps, la fragilité du corps humain. Ses portraits sont plus rares. Il s'en dégage souvent une grande délicatesse, une mélancolie discrète, reflets inconscients des inquiétudes d'une société privilégiée qui sera emportée par les tourments de la Première Guerre mondiale.

● *Portrait de profil de la chanteuse Sylvia Simpson*, pierre noire, sanguine et pastel, Pandora Old Masters Gallery, New York

Prix : 24 000 €



Stéphane Briant / D. R.