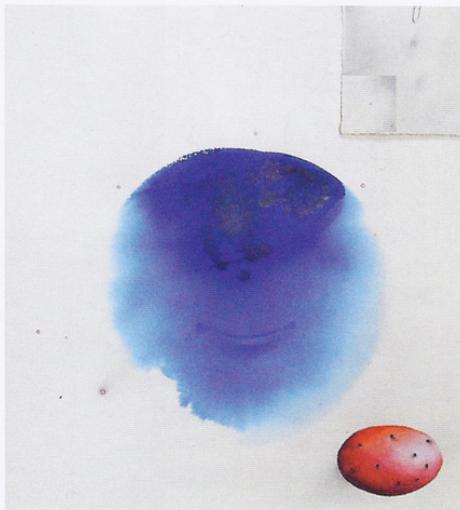


# Galleries



Joël Kermarrec,  
*Messagers*,  
2013, dessin  
aquarellé  
et collage  
sur papier,  
55 x 50 cm  
(©GALERIE  
DES MODERNES,  
PARIS).

## L'ÉTRANGE MÉLANCOLIE DE JOËL KERMARREC

Inaugurée il y a un an, la galerie Rive Gauche de Vincent Amiaux et Philippe Bismuth, contrepont de la galerie des Modernes au Louvre des antiquaires, accueille un artiste atypique, Joël Kermarrec. Avec un humour décalé, celui-ci se présente ainsi : « Né en juillet 1939 à Ostende à l'arrivée des crevettes, fasciné quelques mois plus tard par les balles traçantes m'a-t-on dit, c'est peut-être l'origine de mon plaisir à dessiner sur n'importe quoi ». Son habileté de peintre et de dessinateur se traduit dans des œuvres étranges et codées, des « *anti-compositions* » quasi-surréalistes qui déclinent ses allégories favorites que sont Hypnos, le dieu du sommeil, Épipiméthée, le créateur des animaux sur Terre et « *frère déraisonnable de Prométhée* », et enfin l'Ange. Se référant à la célèbre gravure éponyme de Dürer, la mélancolie est une thématique constante de son travail. Ces œuvres sont accessibles à partir de 2000 €, prix d'une ardoise très représentative du travail minutieux de Joël Kermarrec. V. DE M.

« JOËL KERMARREC, TROIS MOMENTS DE DESSINS : HYPNOS, ÉPIPIMÉTHÉE ET L'ANGE »,  
galerie des Modernes Rive Gauche, 2, rue des Saints-Pères, 75007 Paris, 01 83 97 22 57,  
du 20 septembre au 5 octobre. + d'infos : <http://bit.ly/7191kermarrec>